BRABANT STRIP
MAGAZINE

Gratis informatieblad voor leden van Brabant Strip

nr. 30 september 1995

© *Casterman.*

HUGO PRATT

1927 - 1995

BRABANT STRIP MAGAZINE

Het Vlaamse stripinformatieblad,
een uitgave van Brabant Strip, vereniging van stripverzamelaars.

Redactieadres:
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Lidgeld 1995:
(B): 600fr., nr.979-7702011-22

(Nl): 37,50 Nlg, Giro 7164404
(t.a.v. Henk Zonsveld
Meilag 38, 1619 XX Andijk).

INHOUD

Hugo Pratt 3/4

Zonneland dl.2 7

Berck en John Flanders 12

Renaat Demoen 14

Rariteiten 17

Calypso in Kongo 20

REDACTIE

Jean Smits, Frank Huygens, Yves Kerremans, Wim Cludts, J.P. Legein, Willem Gay, Bart Persoons, Jef Peeters.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken.

Overname van artikels, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

LEDENDAG ZATERDAG 7 OKTOBER.

Dit najaar zijn er een heleboel interessante activiteiten waartussen zelfs de meest kieskeurige striplief-hebber wel zijn gading kan vinden. Er zijn diverse tentoonstellingen, zoals de veelbelovende expo rond de emoties van Suske en Wiske in Hasselt, er is een Superstripkwis in Wilrijk, er zijn de klassieke stripfestivals van Breda en Turnhout, met de uitreiking van de Bronzen Adhemar, én de eerste grote Suske en Wiske veiling.
Heelwat *drukte* dus.
Omdat we ook graag nog eens rustig de tijd nemen om wat over strips te praten, organiseert Brabant Strip op zaterdag 7 oktober z'n tweede ledendag. Alle leden worden hierbij uitgenodigd in zaal Het Bad, Martelarenlaan te Kessel-Lo, dat is net achter het station van Leuven, vanaf 13u. We hangen de Brabant Strip-vlag uit (2 bij 5 meter...), dus je vindt het vanzelf. Voor ieder lid houden we een ruilstand vrij. De beschikbare ruimte wordt verdeeld onder de aanwezige leden. Dit alles is **gratis**, omdat we ook de meer bescheiden verzamelaar de kans willen geven in een rustige sfeer met zijn dubbele strips aan ruilhandel te doen. Op de eerste ledendag in februari kwamen inderdaad enkele super-zeldzame curiosa aan de oppervlakte, en dat is ook voor ons telkens een verrassing. Maar dat kunnen we niet garanderen, natuurlijk. Niet-leden vragen we een inkom van 50fr. als bijdrage in de onkosten. Als bonus richten we ook nog een tweede (kleine) tentoonstelling in over "Zonneland", met werk van Berck, Jean-Pol, Buth, Craenhals, Rik Clément en vele anderen.

In dit nummer ronden we dan ook onze informatieve bijdragen af over het blad dat dit jaar 75 jaar bestaat.
We hopen ook jou te mogen ontmoeten op 7 oktober.

Het bestuur van Brabant Strip,
Frank Huygens, Jean-Pierre Hendrickx, Wim Huygens, Patrick Vranken.

Agenda

t/m 16 september Rotterdam.
Expo 50 jaar S&W, Openbare bibl. Hoogstr. 110. Gratis toegang

t/m 30 september B.C.B., Brussel.
Tentoonstelling 50 jaar S&W.
Thema: vertelkunst.
Info: 02/219.19.80

14 september t/m 1 oktober Hasselt.
S&W: Expositie rond de emoties
IAC "De kunstberg",
Zuivelmarkt 50.

17 september Stripbeurs Rupelmonde.

30 september en 1 oktober Hasselt.
5° Striptweedaagse in het CC.

24 september Antwerpen,
9° Stripbeurs Vlaamse Kaai 83a.

7 oktober Leuven.
2de BRABANT STRIP LEDENDAG!

20,21,22 oktober Breda.
De Strlpdagen, met extra S&W activiteiten in het Turfschip.

26 november Wilrijk.
2de Super Stripkwiz in 't Vlaams Stripcentrum. Meer info volgt.

9 en 10 december Turnhout.
Stripdagen in de Warande.

17 december Antwerpen.
Suske&Wiske veiling.
Slacht alvast het spaarvarken.

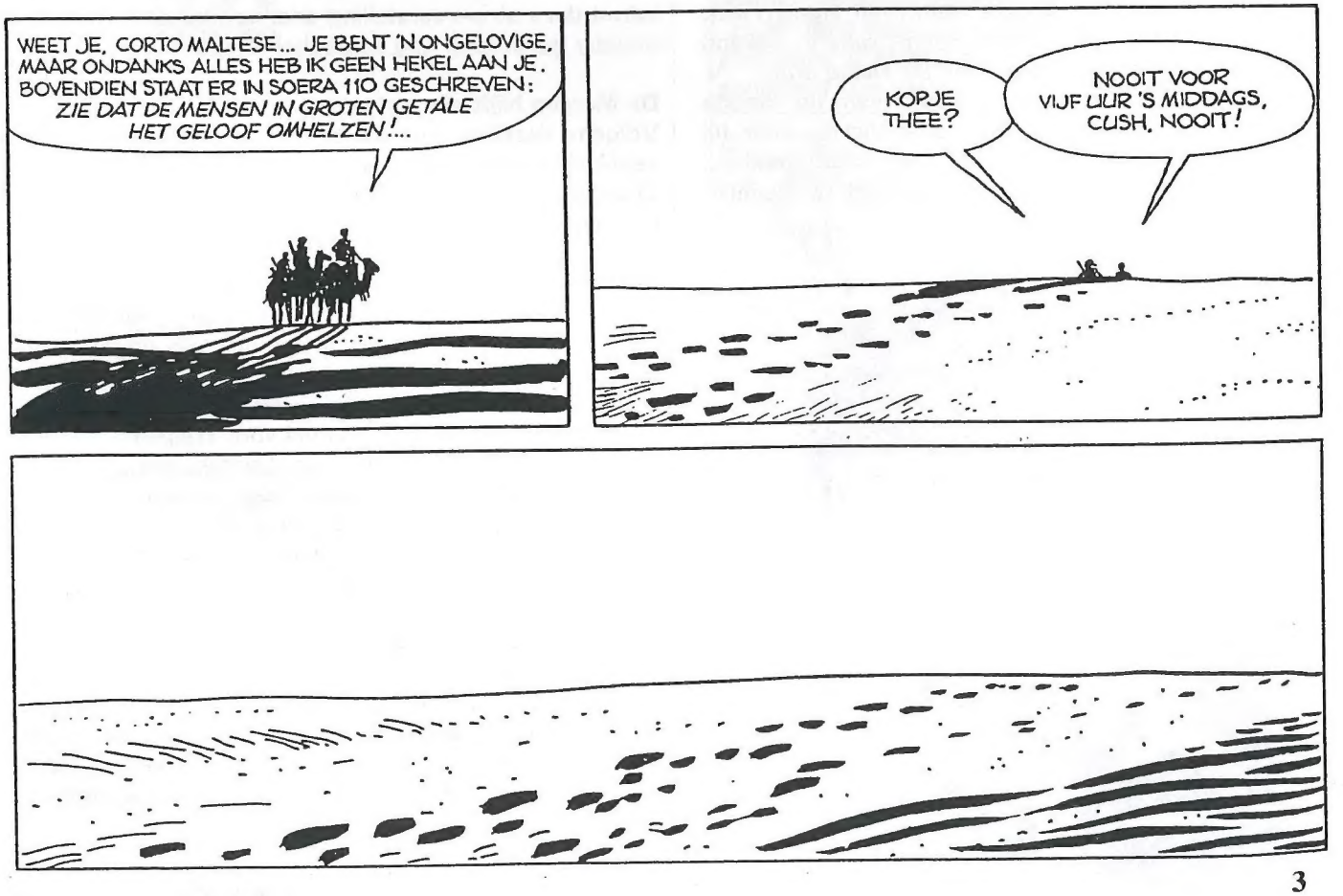
Ver weg...

Hugo Pratt is bij het grote publiek slechts gekend sinds de jaren zeventig, van Corto Maltese en misschien van zijn samenwerking met Milo Manara. Door de publikatie van zijn werk in Pilote, (A Suivre) en Wordt Vervolgd, wordt hij gemakshalve geklasseerd bij de "modernen" van het beeldverhaal. In werkelijkheid is Corto Maltese, weliswaar het hoogtepunt van zijn carrière, slechts een latere fase van zijn totale oeuvre. In de serie Archief/Avontuur van uitgeverij Loempia vind je een goed overzicht van de pré-Corto periode. Al in 1945 tekende Pratt "Schoppenaas", een Amerikaans geïnspireerde strip over een gemaskerde misdaadbestrijder(!). Schoppenaas is een actiestrip die nauwelijks opvalt -of uit de toon valt- tussen de "stripboom", die na de bevrijding naar Amerikaans voorbeeld van de Europese persen rolt. Zie ook: de pogingen van Tillieux, Tibet, Weinberg en Greg in Heroic en Hubinon in Robbedoes.

Hugo Pratt's talent had zonder twijfel een zeker "rijpingsproces" nodig. Zijn tekenwerk is immers niet echt vernieuwend, en is wel sfeervol, maar blijft altijd wat houterig. Pratt gaat nooit verder dan de traditionele indeling van een pagina in strookjes en vakjes. Met zijn sobere "zwarte lijn" illustreert hij wel treffend zijn eigen verhalen. Want uiteindelijk draait het allemaal om de *story*: Pratt is in de eerste plaats een verteller, en dan pas tekenaar.

En Pratt héeft heelwat te vertellen. Vanuit Venetië trekt hij als dertienjarige knaap mee naar Ethiopië, met zijn vader die in het Italiaanse fascistische kamp vecht, en maakt er de woestijnoorlog mee. Na de oorlog gaat hij in 1945 strips tekenen voor Italiaanse stripbladen. Heelwat Italianen trekken in die periode naar Argentinië, en Hugo Pratt gaat er les geven in striptekenen. Hij leert Zuid-Amerika kennen, en verblijft er tot in 1962. Hij werkt nog een tijdje in Londen voor de Daily Mirror, en daarna keert hij terug naar Italië. Voor zulke avonturen heb je twee levens nodig, en de jeugdverhalen van de "Italiaanse John Flanders" werden waarschijnlijk met een korreltje zout genomen.
Hugo Pratt tekent tussen 1945 en 1965 avonturenverhalen, maar fragmentarisch sijpelen daarin zijn jeugdherinneringen door. Hij laat zijn voorliefde blijken voor exotische plaatsen en andere culturen, en voor de menselijke kant van oorlogsverhalen. Hij tekent in die periode *Ann van de jungle*, en *Fort Wheeling*.
In 1965, toen van *(A suivre)* en *Wordt Vervolgd* nog geen sprake was, verschenen al enkele verhalen van Hugo Pratt in het Nederlands, in het onvolprezen Vlaamse tijdschrift... **Ohee**. Er zijn vier Ohee's met avonturen van "Tim O'Hara", maar in feite gaat het hier om *Ann van de jungle*, in stukken opgedeeld. (nr.**96** Tim O'hara en de geheimzinnige passagier; **97** de verborgen stad ; **101** De tam-tams zeggen; **102** De tam-tams spreken weer).

© *Casterman.*


WEET JE, CORTO MALTESE... JE BENT 'N ONGELOVIGE, MAAR ONDANKS ALLES HEB IK GEEN HEKEL AAN JE. BOVENDIEN STAAT ER IN SOERA 110 GESCHREVEN: ZIE DAT DE MENSEN IN GROTEN GETALE HET GELOOF OMHELZEN!...
KOPJE THEE?
NOOIT VOOR VIJF UUR 'S MIDDAGS, CUSH. NOOIT!

Koetjes en kalfjes.

(vervolg van pag. 3).
Naarmate de jaren verstrijken gaat Pratt meer emotie in zijn verhalen stoppen. In 1967 start hij met zijn eigen magazine, *Sgt Kirk,* waarin we *De woestijnschorpioenen* leren kennen, en vooral Corto Maltese, in *De ballade van de zilte zee*. In deze strip verwerkt Pratt een heel stuk van zichzelf: Corto beleeft "de avonturen van Hugo Pratt" in Ethiopië, in Venetië, in Ierland, in Zuid-Amerika, in Argentinië. Hij ziet een flink stuk van de wereld. Corto is geen geweldige prater, we weten niet veel over zijn verleden, en hij blijkt constant op zoek te zijn naar zichzelf en naar zijn afkomst. Corto, die we kunnen beschouwen als het alter ego van Pratt, is geen held, geen revolutionair, maar hij strijdt "en passant" wel vaak mee tegen de onderdrukking.
Corto Maltese wordt in de jaren zeventig en tachtig een internationaal succes, en daardoor wordt langzamerhand ook het oudere werk uit de archiefkast gehaald en in het Nederlands vertaald. Manara kent dat oudere werk al langer, van de Italiaanse stripbladen uit zijn jeugd. Voor hem is Hugo Pratt "de meester", net zoals bij ons Hergé door veel tekenaars als lichtend voorbeeld genomen wordt. Zijn bewondering gaat zover dat hij Pratt laat optreden als HP in *HP en Giuseppe Bergman.* Later komt het met *Indian Summer* ook tot een samenwerking tussen beide auteurs.
Dit jaar verscheen het laatste werk van Hugo Pratt: een strip over het leven van de Saint-Exupéry, bekend piloot en beroemd als schrijver van *De kleine prins.*
De strip brengt een poëtisch beeld van de laatste vlucht van de piloot, die in de ogenblikken voor hij sterft, zijn hele leven aan zich ziet voorbijtrekken. Pratt was al een tijd ernstig ziek, en heeft waarschijnlijk niet toevallig dit onderwerp gekozen.

Sarajevo Tango.
De nieuwe Hermann verschijnt sinds het weekend van 2/3 september in voorpublicatie in de Standaard. Elke dag wordt een hele plaat in kleur gepubliceerd. De Standaard deed dit eerder al met *De Blauwe Lotus* en *Rendez-vous in Sevenoaks.* De nieuwe Hermann-strip leent zich wonderwel tot deze verschijningsvorm. Je kan het vergelijken met "De Grote Pyramide" in Kuifje in de jaren vijftig: je ziet slechts één plaat tegelijk, en dus neem je vanzelf voldoende tijd om de compositie, de kleuren en de details te bestuderen. De eerste platen tonen meteen een metafoor die niets aan de verbeelding overlaat: wolven trekken de servisch-nationalistische vlag (bloedrood, getekend *Milosevic)* uit een graf met opschrift "Yougoslavië". Onmiddellijk daarna wordt plaat twee ingenomen door (Servische) soldaten die moordend en brandend door Vukovar, Dubrovnik en andere steden trekken. Op wat bloed wordt daarbij niet gekeken. Hermann kiest deze keer voor een duidelijk -hard- standpunt, zoals hij ook al aankondigde in het interview dat we vorig jaar met hem hadden. Zijn realistische, vlezige stijl is uitstekend geschikt om dit soort gruwelen in beeld te brengen, als we het zo mogen formuleren. Hermann deelt de vechtende partijen op in goeden en slechten, en maakt de Uno en de blauwhelmen op zijn minst belachelijk. Ongetwijfeld zal dat alles weer voor de nodige controverse zorgen. Na alle beelden en reportages van de laatste maanden vormt deze strip-voorstelling door een bekend tekenaar in ieder geval toch nog een schokeffect.

De Morgen blijft niet achter.
Volgens dezelfde formule brengt De Morgen vanaf 8 september exclusief de voorpublicatie van de nieuwe Thorgal: *De kroon van Ogotaï.* Het album verschijnt in november.

Suske en Wiske bij de welpen?
In *Wij doen ons best*, een "eisenboekje" voor Welpen uit 1953, vond Chris Mouton een lijst van uitgaven en boeken voor de welpenleiding. Toevallig viel zijn Waakzaam Oog op deze aankondiging:
"Vier jeugdvrienden, zangbundel voor Welpen,
Suske en Wiske, Tante Sidonie, Lambik, enz...".
In de gespecialiseerde Vandersteen-literatuur vond hij geen enkel spoor van zo'n zangbundel. Bestaat het boekje? Is het geïllustreerd? Is het iets voor de veiling? Veel zoekplezier.

Zet recht wat krom was.
Jean Smits trof deze zomer enkele bekende verzamelaars aan in shock-toestand, het schuim op de lippen. Dachten ze eindelijk het aartsmoeilijke *Heroic* compleet te hebben, en nu schrijft die sadist over een nummer dat niemand heeft! Het gaat om een eenvoudig mis-

© *Hermann en Dupuis*

verstand: de allerlaatste Vlaamse aflevering, nr. 22 *Aviorix in de tempel der mensenoffers*, wordt wel aangekondigd in nummer 21, maar werd nooit waargenomen. Waarschijnlijk is 22 gewoon niet verschenen, en is **21** dus echt het laatste nummer.

BRAVO NEDERLAND!

Nu we àlles weten over Heroic, starten we binnenkort een gelijkaardige reeks over **Bravo!**, het weekblad dat debuutwerk van E.P. Jacobs en Willy Vandersteen bracht. We zijn bijna klaar, maar we missen nog belangrijke informatie over de **Nederlandse** Bravo!
Door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog werd de verdeling van de Vlaamse Bravo! in het Noorden immers onderbroken, en ontstond een zelfstandig Nederlands blad.
Welke lezer bezorgt ons informatie over verschijning, tekenaars, reeksen, redactioneel, enz...? We willen namelijk een zo volledig mogelijk beeld brengen.

Breda revisited.
De Reclamestripclub en Brabant Strip kregen een kleine info-stand aangeboden op de "kleine beurs" in het Turfschip, vlak naast 't Vlaams Stripcentrum nog wel. Om deze blijde gebeurtenis te vieren legt 't Vlaamse Stripcentrum op zaterdag meteen een *bus* in voor de fans. Onderweg leer je waarschijnlijk nog wat Antwerps-voor-op-reis (edde gaai guldes?).
Ernstig nu: wil je mee naar Breda en terug voor de luttele prijs van **475fr.** (inkom Breda inbegrepen!), probeer dan één van de infofoons: 03/827.44.26 - 03/827.31.10 - 03/560.37.55. Een prima idee.
Nog een beter initiatief is de grote Suske&Wiske veiling in december met veilingmeester Mon Bernaerts (bekend van TV). Een klein deel van de opbrengst gaat naar het Vandersteen-magazine dat door 't Vlaams Stripcentrum zal uitgegeven worden.

SUSKE en WISKE VEILING

..En hier komen we dan aan te bieden...Een buitengewoon prachtig pronkpostuur in geboende marmer...Een kunstgewrocht!...Een meesterwerk!!Een schepping!!!

Zondag 17 december 1995
Veilinghuis Bernaerts
Verlatstraat, Antwerpen

Een unieke kans om ook jouw oude albums en zeldzame spulletjes van Suske en Wiske of van andere Vandersteenstrips aan te bieden.
Er wordt vooral uitgekeken naar ouder materiaal in goede staat.
Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met Peter Van Hooydonck, op het nummer 03/ 455.76.08

STRIPWINKEL TISTJEN DOP

Patersstraat 96 - 2300 TURNHOUT
Tel + fax: 014/428829 Woensdag en zondag gesloten

Volgende albums zijn nog verkrijgbaar met

GRATIS EX-LIBRIS :

Nr. 5 (Lou Smog 5 - G. Van Linthout), nr.9 (De zeven dwergen - Marvano), nr.11 (Dagboek van een bos 1 - Servais), nr.13 (Scorpio 3 - R. Wuyts), nr. 15 (Tom Carbon 4 - L. Cromheecke), nr. 17 (Dwaze Monnik 7 - Vink) nr.19 (Icebound - E. Raven), nr.20 (Zoo1 - Frank), nr. 22 (Parispolis - D. Nuyts), nr.23 (Kronieken van Panchrysia - Ferry), nr.24 (Nino 3 - D. Stallaert), nr.25 (Kota Base - E. Raven), nr. 27 (Tandori 3 - Curd Ridel).

ALLE EX-LIBRI ZIJN GENUMMERD EN GESIGNEERD!

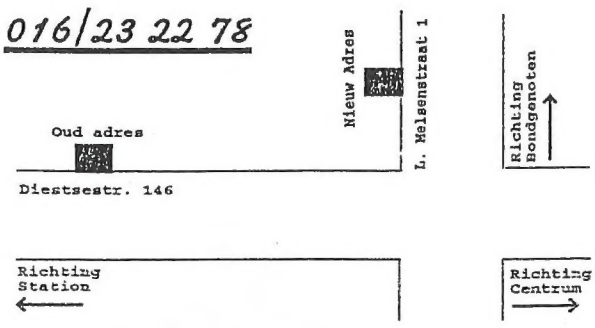
Houtekiet Strips

is letterlijk de hoek om!

Nieuw adres:

Louis Melsenstraat 1
3000 Leuven

016/23 22 78



Open: maandag: van 13.00 uur tot 18.30 uur
dinsdag tot zaterdag: van 10.30 uur tot 18.30 uur
zon- en feestdagen: gesloten

WOEFKE

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

ANTWERPSESTRAAT 185,
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)

tel. 03/449.15.60

Open: van 9 tot 18 uur.
Donderdag gesloten

STRIPWINKEL

BONTE

inrichter van de
BRUGSE STRIPBEURS

In het Boudewijnpark te St. Michiels
op 16 en 17 maart 1996

Heidelbergstraat 5
8200 BRUGGE 2
open van 13 tot 19u.
zondag en maandag gesloten.
Tel/fax: 050/ 38.35.78

ZONNELAND

deel twee.

In deel één schetsten we al het ontstaan van Zonneland en de groei in de jaren veertig en vijftig. Nadien evolueerde Zonneland van een uitgesproken katholiek geïnspireerd jeugdblad tot een algemeen didactisch tijdschrift. De oplage bleef enorm stijgen, maar het aantal stripverhalen verminderde wel van drie naar twee reeksen per week. Dat was in grote mate te wijten aan de creatie van nieuwe tijdschriften vanaf de tweede helft van de jaren vijftig. Nonkel Fons: "Later bleek dat Zonneland niet meer volstond, omdat het een te grote leeftijdsgroep moest overbruggen: lezers van het eerste tot het zesde leerjaar... Toen zijn we in 1956 overgegaan tot een tweede uitgave, ***Zonnekind****. Na een tijdje was er nogmaals een opsplitsing noodzakelijk voor de leeftijdsgroep tussen de twee andere uitgaven in, en daaruit kwam in 1964* ***Zonnestraal****... Een jaar eerder, in 1963, kwam er ook nog een uitgave voor de kleuters,* ***Doremi****. Voor de leeftijd volgend op Zonneland kwam er in 1972* ***TOP****". Om al deze week(!)bladen te vullen, werd een nieuwe generatie, vaak professioneel geschoolde, tekenaars aangetrokken, waartussen we Buth, Rik, Berck, Jean-Pol en Jeff Broeckx vinden. De kwaliteit van de strips nam toe: amateuristisch getekende strips trof je nog zelden aan. Het tekenwerk werd wel bandwerk, en vaak wat minder geïnspireerd. De lay-out werd opvallend luchtiger, de redactionele bijdragen minder belerend. De nieuwe tijdschriftjes hadden succes, en de interne "concurrentie" tastte uiteraard het imago van Zonneland zelf aan. Bovendien was er ook een nadeel verbonden aan de exclusieve verkoop aan de schoolgaande jeugd: boeiende verhalen werden plots afgebroken op het einde van het ene schooljaar, en het volgende schooljaar ging je plots over naar het volgende blad, zonder dat je mening gevraagd werd...*
In dit tweede deel brengen we een overzicht van de tweede generatie tekenaars, die vanaf het einde van de jaren vijftig het blad kleur gaven, gevolgd door een lijst van de gepubliceerde strips in de jaren '55-'75.

JEAN-POL (Van Den Broeck).
In 1967 begon Jean-Pol te werken voor Altiora. Naast illustraties in Kerst- en vakantieboeken, tekende hij in Zonnestraal vanaf 29.12.67 drie verhalen van *Jip*, een jongetje dat met zijn tante Imelda en butler Adriaan allerhande avonturen beleeft. Vanaf 05.09.69 verscheen een verhaal van *Willie Wervelwind*. Met tekst van K. Haerens startte op 03.12.71 de serie *Annie en Peter*. In Zonneland verschenen vanaf 01.08.69 ook twee verhalen van een geheimagent van de contraspionage, *Pickelby*, op tekst van Jos Boven. Van Jean-Pol's bekendste figuur *Kramikske* verschenen in Zonneland gags en 2 lange verhalen vanaf 06.12.74.

JEFF BROECKX.
Op tekst van Magda Dewinter tekende hij voor Ohee negen verhalen van *Dag en Heidi*. Vanaf 30.06.72 werd de reeks over de twee weeskinderen voortgezet in Zonnestraal. Met dezelfde scenariste maakte hij in Zonneland *De avonturen van Sloeber*, vanaf 19.01.73. Hij verzorgde ook veel illustraties en omslagen voor Altiora.

BUTH (ps. van Leo de Budt).
In Zonneland tekende Buth *De wondere avonturen van de Zeester*, op tekst van John Flanders (vanaf 17.04.49), *Het leven van Jezus* (vanaf 14.08.60), de ridderserie *De Moeraskerels* (vanaf 27.05.62), een viertal verhalen op tekst van R. Puttemans (1965-1969), *De zwijgende parelvisser*, op tekst van H. Dufait (vanaf 29.07.66), en *Vacantie aan de grens* op tekst van L. Houthooft vanaf 16.12.66.

RIK CLEMENT
Omstreeks 1955 tekent Rik voor Averbode's Weekblad illustraties bij verhalen van John Flanders, vanaf 22.02.59 een realistisch avontuur van Pat Patterson, *Het Groene Oog*, en vanaf 31.01.60 met gags van Kadijster. Voor Zonneland kwamen nog 4 avonturen van *De Musketiers van 't schipperskwartier* tot stand, vanaf 04.03.62, en enkele omslagillustraties.

GRAY CROUCHER
In de jaren zestig werd hij belast met met de zorg voor de nieuwe jeugdbladen van Averbode. Hij werkte voor Prutske, tekende voor Zonnestraal *Flip en Flup*, op tekst van Nonkel Fons (vanaf 09.09.66), en verder enige avonturen van *Mitoe en Maja* voor Zonnekind vanaf 25.06.65. De succesvolle reeks *Rikske en Fikske* werd ook voor dit blad gemaakt, maar verscheen ook zonder tekst in Doremi, het blaadje voor de allerkleinsten. Vanaf 10.03.72 verscheen nog postuum in Zonnekind de strip *Pip, 't plantrekkertje.*

EUGEEN DECAMPS
Vanaf 29.03.53 tekende hij in Zonneland *Wattaco en de uilengrot*, en vanaf 29.03.53 *Het gezonken goudschip*, met tekst van Leopold Vermeiren.

RIK JOTTIER
Hij maakte prachtige illustraties voor o.a. Zonneland, Zonnestraal, en Zonnekind. In Zonnekind verschenen zijn strips *Vet Molletje, Oetchiepoe* en *Brammetje Zwam*. In 1967 gaf Altiora *Vet Molletje en de wolven* uit in album. Enkele verhaaltjes verschenen ook in Ohee. Rik tekende ook voor **Tam-Tam**, missieblad van de "concurrende" paters van Sancta Infantia.

Strips in Zonneland 1955-1970

Anoniem

Lumen vertelt.
18.11.1966 (46) - 13.10.1967 (41) ; 48 pl.
tekeningen François Craenhals en studio ?

De vrijschutters van het Eksterbos
9.6.1967 (23) - 22.12.1967 (51) ; 29 pl.
gesigneerd met een monogram in de vorm van een drietand

Tijl en Lamme
7.8.190 (32) - 5.3.1961 (10) ; 30 pl.

Kapers in de Zuiderzee
?.?.1970 - 6.11.1970 (10)
gesigneerd met een monogram in de vorm van een drietand

Arle (Arthur Berckmans en Leo Loedts)

De verdwenen sloep
19.2.1965 (8) - 10.9.165 (37) ; 30 pl.
(verscheen als compleet verhaal in Ohee 361).

De Zwartepinken: (scenario Maurits Renders).

V1 De club van de Zwartepinken
17.9.1965 (38) - 8.4.1966 (14) ; 30 pl. ;

V2 De Zwartepinken zoeken het uit
15.4.1966 (15) - 4.11.1966 (44) ; 30 pl. ;

V3 De Zwartepinken en de flitsende munten
11.11.1966 (45) - 2.6.1967 (22) ; 30 pl. ;

V4 De Zwartepinken en de moderne zeerovers
9.6.1967 (23) - 29.12.1967 (52) ; 30 pl. ;
Albumuitgave Altiora 1970.

V5 De Zwartepinken en de duisternisbrillen
5.1.1968 (1) - 5.7.1968 (30) ; 30 pl. ;

V6 De Zwartepinken en de regendief
aankondiging : 2.8.1968 (32)
verhaal: 2.8.1968 (32) - 28.2.1969 (9); 30 pl.
Albumutgave Altiora 1970.

V7 De Zwartepinken en de krachtpillen
aankondiging: 7.3.1969 (10)
verhaal: 14.3.1969 (11) - ?.?.1969 ; 30 pl. ;

V8 De Zwartepinken en de vliegtuigkapers
?.?.1969 - ?.?.1970 ; 30 pl. ;

V9 De Zw. en de verschrikkelijke sneeuwmannen
?.?.1970 - 11.12.1970 (15) ; 30 pl. ;

V10 De Zwartepinken en de Watermotor
18.12.1970 (16) - 2.7.1971 (44/47) ; 30 pl. ;

V11 De Zwartepinken en de stopstralen.

Attanasio, Dino

Belgische bodem in Afrika, 1: Diego Cam
19.9.1954 (38) - 17.4.1955 (16) ; 30 pl.

Belgische bodem in Afrika, 2: Stanley
24.4.1955 (17) - 13.11.1955 (46) ; 30 pl.

Belgische bodem in Afrika, 3: Lippens en De Bruyne
20.11.1955 (47) - 10.6.1956 (24) ; 30 pl.

De laatste piraat
23.6.1957 (25) - 15.12.1957 (50) ; 25 pl.
niet in 3.11.1957 (45)

Heldenmoed
31.1.1960 (5) - 24.7.1960 (30) ; 26 pl.

Van Avermaet, Aimé

Patjoepelke opperwaarzegger
30.10.1955 (44) - 27.5.1956 (22) ; 31 pl. ;
scenario Yvonne Waegemans.

Berck: zie Arle

Buth

Het leven van Jezus
14.8.1960 (32) - 20.5.1962 (20) ; 92 pl.

De moeraskerels. (scenario Rik Puttemans).

V1: De moeraskerels
27.5.1962 (21) - 30.9.1962 (39) ; 19 pl. ;

V2: Hilde
aankondiging: 7.10.1962 (40)
verhaal: 14.10.1962 (41) - 16.12.1962 (50) ; 10 pl.;

V3: De wraak van de Rijnlanders
23.12.1962 (51) - 5.5.1963 (18) ; 20 pl. ;

V4: De opslagplaats
12.5.1963 (19) - 4.8.1963 (31) ; 13 pl. ;

V5: De bultenaar
11.8.1963 (32) - 25.10.1963 (43) ; 12 pl. ;

V6: Gerechtigheid
1.11.1963 (44) - 14.2.1964 (7) ; 16 pl. ;

V7: De kwade ziekte
21.2.1964 (8) - 26.6.1964 (26) ; 19 pl. ;

V8: Planten van overzee
3.7.1964 (27) - 23.10.1964 (43) ; 17 pl.

V9: Strijd tegen de paardendieven
30.10.1964 (44) - 19.3.1965 (12)

V10: Vianden kijkt naar Diesdelle
26.3.1965 (13) - 29.10.1965 (44) ; 32 pl. ;

De jongens van Black-House
5.11.1965 (45) - 22.7.1966 (29) ; 38 pl. ;
scenario Rik Puttemans

De zwijgende parelvisser
29.7.1966 (30) - 9.12.1966 (49) ; 20 pl.

Vakantie aan de grens
16.12.1966 (50) - 2.6.1967 (22) ; 25 pl. ;
scenario Leopold Houthooft

De schat van het goudschip
20.10.1967 (42) - 2.2.1968 (5) ; 16 pl. ;
scenario Rik Puttemans

Het geheim van Marc Trenters
25.10.1968 (43) - 7.3.1969 (10) ; 20 pl. ;
scenario Rik Puttemans

De kinderen van het gezin Trente
14.3.1969 (11) - 1.18.1969 (31/35) ; 20 pl. ;
scenario Rik Puttemans

Craenhals, François

Uranium & Cie
17.6.1956 (25) - 13.1.1957 (2) ; 30 pl.

Johnny en Annie: Het document 76
20.1.1957 (3) - 29.12.1957 (52) ; 50 pl.

Sensatie te Lourdes !
aankondiging: 5.1.1958 (1)
verhaal: 12.1.1958 (2) - 17.8.1958 (33) ;
32 pl. **Albumuitgave** Altiora 1958.

Jantje de minnezanger
3.1.1960 (1) - 7.8.1960 (32) ; 32 pl.

Pillemikan 503
2.10.1960 (40) - 16.4.1961 (16) ; 29 pl.

Demoen, Renaat

Avontuur aan de Yukonrivier
30.1.1955 (5) - 15.5.1955 (20) ; 16 pl.

Het geheim van het Riethof
22.5.1955 (21) - 23.10.1955 (43) ; 23 pl.

De herberg in het woud
24.5.1959 (21) - 6.9.1959 (36) ; 16 pl. ;
naar W. Hauff

Albumuitgaven Demoen: zie Zonneland deel 1.

Dumas

Onze prijskamp (detectief Paul Peters)
1955: 2.1 (1), 27.2 (9), 24.4 (17), 5.6 (23),
9.10 (41) ; 5 pl. (telkens 1 plaat)

Endry (Lucien Meys)

In jeep door België (1° deel)
aankondiging: 5.10.1958 (40)
verhaal: 12.10.1958 (41) - 24.5.1959 (21)

In jeep door België (2° deel)
31.5.1959 (22) - 27.12.1959 (52)

De nieuwe
31.7.1960 (31) - 18.9.1960 (38) ; 8 pl.

Gervy

Jojo en Annie

V1: De Grote Reis
6.6.1954 (23) - 23.1.1955 (4) ; 34 pl.
V2: Op de Ijsvlakte
30.1.1955 (5) - 4.9.1955 (36) ; 32 pl.
V3: De senor Gonzalez
11.9.1955 (37) - 15.4.1956 (16) ; 32 pl.

Klik en Goupil

V1: De Heer van het Rotskasteel
22.4.1956 (17) - 28.10.1956 (44) ; 28 pl.
V2: De Zaak van X-W-K
4.11.1956 (45) - 16.6.1957 (24) ; 32 pl.

Gervy (vervolg)

Het spook van Droogbos
22.12.1957 (51) - 7.9.1958 (36) ; 38 pl.

Ritou reporter

V1: (zonder titel)
14.9.1958 (37) - 26.7.1959 (30) ; 46 pl.

V2: (zonder titel)
2.8.1959 (31) - 31.7.1960 (31) ; 52 pl.

V3: Ritou in 't Hoge Noorden
23.4.1961 (17) - 26.11.1961 (48) ; 32 pl.

V4: 65° noorderbreedte
3.12.1961 (49) - 8.7.1962 (27) ; 32 pl.

V5: De D.Z. 7
15.7.1962 (28) - 21.10.1962 (42) ; 15 pl.

V6: Pacoto
28.10.1962 (43) - 16.6.1963 (24) ; 34 pl.

V7: De ereschuld
23.6.1963 (25) - 20.12.1963 (51) ; 27 pl.

V8: Het vervloekte kasteel
27.12.1963 (52) - 7.8.1964 (32) ; 33 pl.

V9: De diamanten van Habaho
23.7.1965 (30)- 1.4.1966 (13) ; 37 pl.

V10: Bij de koppensnellers
8.4.1966 (14) - 11.11.1966 (45) ; 32 pl.

Gray

Kobus en Tijl: De Ontdekkingsreizigers
aankondiging: 11.7.1954 (28)
verhaal 18.7.1954 (29) - 6.2.1955 (6) ; 30 pl.

De schat van de graaf
aankondiging: 13.2.1955 (7)
verhaal: 20.2.1955 (8) - 11.9.1955 (37) ;
30 pl.

Tijl Uilenspiegel

(1 verhaal in drie episodes:)
Tijl Uilenspiegel en de geit ...
18.9.1955 (38) - 30.10.1955 (44) ; 7 pl.
Tijl Uilenspiegel zoekt werk
6.11.1955 (45) - 4.12.1955 (49) ; 5 pl.
Tijl Uilenspiegel en de grote wedstrijd
11.12.1955 (50) - 12.2.1956 (7) ; 10 pl.

Tijl en Lamme (scenario Nonkel Fons).

Tijl Uilenspiegel en de Lamme ...
19.2.1956 (8) - 8.4.1956 (15) ; 8 pl.

Tijl en Lamme: De Ontvoerde Gravin ...
15.4.1956 (16) - 4.11.1956 (45) ; 30 pl.

Tijl en Lamme: Nieuwe fratsen van Tijl en Lamme
18.11.1956 (47) - 9.6.1957 (23) ; 30 pl.

Tijl en Lamme: De verraders van de adel !
16.6.1957 (24) 10.11.1957 (45) ; 22 pl.

Tijl en Lamme: Een geheimzinnige verdwijning !
17.11.1957 (46) - 8.6.1958 (23) ; 30 pl. ;

Tijl, Lamme en de zeerovers !
aankondiging: 15.6.1958 (24)
verhaal: 22.6.1958 (25) - 26.10.1958 (43) ; 19 pl.

Tijl en Lamme de vogelvrij verklaarden
aankondiging: 6.9.1959 (36)
verhaal: 13.9.1959 (37) - 24.1.1960 (4)

Kasteel Zwartendale !
aankondiging: 12.3.1961 (11)
verhaal: 19.3.1961 (12) - 8.10.1961 (41)

Tijl en Lamme: De Romeinse Schat
15.10.1961 (42) - 25.2.1962 (8) ; 20 pl.

De lotgevallen van Lamme
30.9.1962 (39) - 30.12.1962 (52) ; 19 één-plaat-gags

Andere verhalen.

Toppo de tovenaar
1956: 26.2 (9) - 4.3 (10), 18.3 (12) - 8.4 (15), 20.5 (21), 3.6 (23) - 17.6 (25), 15.7 (29) - 16.9 (38), 30.9 (40) - 7.10 (41), 28.10 (44), 18.11 (47) - 25.11 (48), 9.12 (50) - 23.12 (52) ; 28 gags

1957: 6.1 (1), 20.1 (3) - 3.2 (5), 3.3 (9) - 10.3 (10), 28.4 (17), 12.5 (19) - 19.5 (20), 4.8 (31) ; 10 gags (gags van 1 strook)

Franske wordt detective !
24.8.1958 (34) - 28.9.1958 (39)

Johnny en Annie: Het geheim van de oude trommel !
aankondiging: 26.10.1958 (43)
verhaal: 2.11.1958 (44) - 17.5.1959 (20) ;
30 pl.

Albumuitgaven Gray: zie Zonneland deel 1.

Jean-Pol

Pickelby in de ruimte
1.8.1969 (31/35) - 20.3.1970 ; 32 pl. ;
scenario Jos Boven
Pickelby op Marsch
13.11.1970 (11) - 18.6.1971 (42) ; 32 pl. ;
scenario Jos Boven

Loedts, Leo
zie Arle

Mon
Pas op, Freddy !
14.8.1964 (33) - 12.2.1965 (7)

Monne
Kief de kater
29.8.1954 (35) - 20.3.1955 (12) ; 29 gags
niet in 20.2.1955 (8)
Clem en Gut !
27.3.1955 (13) - 10.7.1955 (28) ; 16 gags
De avonturen van Jantje
18.9.1955 (38) - 20.11.1955 (47) ; 10 gags

Rik (Clément)

De musketiers van 't Schipperskwartier

V1: De musketiers van 't Schipperskwartier
aankondiging: 25.2.1962 (8)
verhaal: 4.3.1962 (9) - 23.9.1962 (38) ; 30 pl.
V2: De musketiers ... weer aan de slag
30.12.1962 (52) - 11.8.1963 (32) ; 33 pl.
V3: De musketiers vinden 'n spoor
20.3.1964 (12) - 6.11.1964 (45) ; 34 pl.
V4: De musketiers en 't verborgen testament
13.11.1964 (46) - 16.7.1965 (29) ; 36 pl.

Roex

Nacht over het spookslot
18.8.1963 (33) - 13.3.1964 (11) ; 31 pl. ;
scenario A.M. Lamend

Reclamestrips

Anoniem

Sproetje-weet-het-best (Solo)
9.6.1963 (23)

Sugus triomfeert (Sugus)
3.4.1964 (14) - 28.8.1964 (35)
niet in nrs 17 en 19 (2 stroken, vervolgens 1).

Kiko
Wij reizen om te leren (Mars - Milky Way)
17.1.1969 (3) (1 plaat)

Lintas
Hela, Professor ! (Omo)
23.5.1969 (21), 30.5.1969 (22)

Roba
Bollie en Billie : Een zeldzaam stuk (Soleil)
1967: 21.7 (29), 28.7 (30) (1 plaat)

Bollie en Billie: [zonder titel] (Treets)
20.6.1969 (25), 4.7.1969 (27/30) (1 plaat)

Bollie en Billie: [zonder titel]
9.10.1970 (6), 23.10.1970 (8)
(2 verschillende gags van 1 plaat)

Walthéry
[zonder titel] (Milkana)
1966: 20.5 (20), 27.5 (21), 3.6 (22), 10.6 (23), 10.12 (50), 23.12 (51), 30.12 (52) (1 strook van 3 panels)

Albumuitgave

Lumen, de lichtgeschiedenis, werd in 1970 door Osram in twee delen uitgegeven als reclamestrip, gedrukt op de persen van Altiora.

KOM BINNEN, LIEVE VRIENDEN! WEES MAAR NIET BANG.
IK VIND HET PRETTIG DAT JULLIE OVER DAT ALLES IN "ZONNELAND" SCHRIJVEN.
U BENT TE VRIENDELIJK. WE WILDEN NET OPHOUDEN MET ONZE TREKS ADTIKELTJES OVER ALLES WAT MET HET LUMENWERK VERBAND HOUDT. MAAR, PROFESSOR LUMEN, WAT MOGEN WE IN DE TOEKOMST NOG VERWACHTEN?
DAT ZAL IK JULLIE GRAAG VERTELLEN. MAAR MISSCHIEN KOMEN DAAR EEN PAAR MOEILIJKE WOORDEN BIJ TE PAS. WE GAAN EERST EENS KIJKEN BIJ ONZE AFDELING "HOLOGEEN".
HALOGENEN
IK ZAL JE VERTELLEN DAT WIJ ONDER "HOLOGEEN" VERSTAAN: STOFFEN ZOALS BROOM, IODIUM, FLUOR ENZ.

BERCK

Berck (ps. van Arthur Berckmans) is bekend van zijn stripreeksen *Pechvogel* en *Ken Krom* voor het weekblad Kuifje, en uiteraard van zijn meest succesvolle reeks *Sammy*, die hij voor het weekblad Robbedoes tekende met scenario van Raoul Cauvin.
Hij tekende echter ook heelwat leuke strips en illustraties voor de uitgaven van Averbode in de jaren zestig en zeventig. Onder het pseudoniem ARLE maakte hij samen met Leo Loedts series voor Zonneland. Hij tekende ook omslagtekeningen en illustraties voor Kerst- en vakantieboeken.
Voor Zonneland maakte hij samen met Leo Loedts en M. Renders vanaf 17.09.65 *De Zwartepinken*. Op de albumuitgaven staat te lezen: "Gewelddoenerij en wreedheid worden vermeden. Er vallen geen doden. De klappen doen geen pijn en de bozen komen tot inkeer of worden gestraft". Een wat naïeve reeks dus, heel eenvoudig van lijn, maar wel ontspannend.

Het eerste verhaal van de *Donderpadjes*, *Het monster van het Trubbelermeer* verscheen vanaf 10.03.72 in Zonnestraal. De reeks werd nadien met succes vervolgd in Sjors, en er kwamen ook albums.
Berck is met pensioen, en stopte dit jaar met het tekenen van *Sammy*. Volgend jaar komt toch een nieuw album uit, van de hand van Jean-Pol, die de reeks voortzet.

BERCK EN JOHN FLANDERS

Maurits Peeters (1914-1979) was onderwijzer en legde zich toe op het kleuterverhaal. Tussen 1949 en 1959 schreef hij meer dan dertig kinderboeken, gepubliceerd door Van In, Altiora, Desclée en Sint-Norbertus. De geslaagde Pim-reeks en *Papperlapap* zijn genoegzaam bekend bij hen die tijdens de vijftiger jaren leerden lezen in een klas met een kruisbeeld boven het zwarte bord. De boeken van M. Peeters werden bijna allen geïllustreerd door Renaat Demoen en Gray Croucher. De auteur was een regelmatige gast te Averbode. Aldaar ontmoette hij John Flanders.
In 1964 publiceerde Peeters een bundel verhalen van Flanders onder de titel *Griezelen* in de reeks *Vlaamse pockets*. De publicatie bezorgde Flanders bij vele letterminnenden een ijzersterke reputatie. Toen bleek plots dat John Flanders en Jean Ray één en dezelfde auteur waren. Ondermeer Hubert Lampo kon er niet over zwijgen en schreef het over de daken van de Vlaamse huisgezinnen. Tien jaar later keken de aanhangers van het werk van Jean Ray/John Flanders reikhalzend uit naar de strip-bewerking van twee Vlaamse 'Flanders' Filmkens door Maurits Peeters en Berck. De verwachtingen waren te hoog gespannen en de teleurstelling des te groter. Het "Monster van de Pothoek" schreef beide strips de dieperik in : "*Adaptions médiocres faut-il le préciser, émasculant le style de Flanders qui est à peine racheté par un dessin souple et rondouillet de Berck, parvenant malgré tout à créer un semblant d'atmosphère*" [1]. Een jaar later vertolkte de criticaster een meer gematigde visie in *De Vlaamse stripauteurs* : "*Vlotte bewerking, zeer mooi van stijl, laat helaas te weinig over aan de actie. Men had misschien beter een ander verhaal gekozen*" [2].
Beide strips illustreren op treffende wijze Zonneland-nieuwe stijl: studiowerk, net en puik tekenwerk zonder ziel en inhoud. Bruut geweld en inkijk op boezems kunnen plots. Albert van Hageland, literair agent van het werk van Flanders, kon zijn woede nauwelijks bedwingen toen Michel Deligne (Brussel) *Balderham* in album uitgaf. Deligne bracht het verhaal zonder toestemming op de markt en verbond ten onrechte de naam van Jean Ray aan het album. Of: sjaalman op zijn Brussels.

Jef Peeters.

<u>Bibliografie</u>.

De wrede nacht van Huntingdon.
Berck / Maurits Peeters, naar John Flanders, *De wrede nacht van het slot Huntingdon*,
Vlaamse Filmkens nr. 122, 1933.
Zonneland, 8.3 - 25.10.1974, (32 pl., kleur).

De tovenaar van Balderham.
Berck / Maurits Peeters, naar John Flanders, *De tovenaar van Balderham*,
Vlaamse Filmkens, 313, 1936.
Zonneland, juli.1975 - 13.2.1976, (30 pl., kleur).
Gepubliceerd in albumvorm : *L'Etrange nuit de Baldheram*, Brussel (Deligne), 1979, reeks *Bédéscope*, zwart-wit, 29,5 x 21 cm.

1. Danny De Laet in *Fulmar 2*, 1981, p.58: *"Deze middelmatige bewerking (verdere uitleg overbodig) ontmant de stijl van Flanders, die nauwelijks gerecupereerd wordt door de soepele en ronde tekening van Berck, die er ondanks alles toch in slaagt een schijn van sfeer te scheppen".*

2. "Jean Ray, John Flanders en het beeldverhaal", in: "De Vlaamse stripauteurs", Danny De Laet, Antwerpen, 1982, p.215-241, in het bijzonder p. 239.

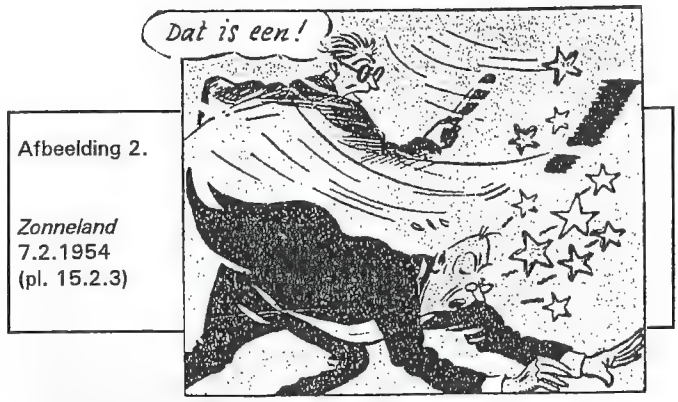
DE WREDE NACHT VAN HUNTINGDON

SCENARIO: J. FLANDERS
BEWERKING: M. PEETERS
TEKENINGEN: STUDIO BERCK.

Renaat Demoen en het geweld bij Johnny en Annie.

De zaak *Dieven op "Zonneweelde"*.

Van 1948 tot 1954 waren *Johnny en Annie* ontegensprekelijk de vaandeldragers van *Zonneland*. Tot en met *Het geheim van Stormwind* dat op 5 februari 1948 ten einde liep, trok Johnny als een echte wees alleen de wijde wereld in. Vanaf *Het geheim rond de spookput* (februari-maart 1949) werd hij vergezeld van Annie, een vrolijk wat bezorgd meisje van dezelfde leeftijd. Waarschijnlijk lag een commerciële overweging aan de grond van deze uitbreiding tot een duo: *Zonneland* werd immers ook druk gelezen door meisjes. Bovendien bestonden de Zonneland-clubs die na de oorlog als paddestoelen uit de grond rezen, hoofdzakelijk uit fris gewassen Vlaamse meiden. Zij stuurden wekelijks talloze opstelletjes naar Nonkel Fons die ze op een vaderlijke toon van een aanmoedigende of licht berispende commentaar voorzag. Door Johnny op pad te sturen met Annie was de iden-tificatie van het lezerspubliek met de striphelden die in kleur de voorkaft sierden, des te groter.
Renaat Demoen die de reeks vanaf 1947 van Jan Waterschoot had overgenomen, was zich terdege bewust van de exemplarische functie van deze avonturenstrip. Tekenend voor zijn aanpak is de wijze waarop hij geweld in beeld bracht. Aan de hand van *Dieven op "Zonneweelde"* (1.11.1953 - 30.5.1954), een *Johnny en Annie* waar men regelmatig op de vuist gaat, volgen wij de tekenaar op de voet.



Afbeelding 2.

Zonneland
7.2.1954
(pl. 15.2.3)

paraplu. In het begin van het verhaal (afb. 1) bezwijkt een lid van de bende van het Groene Masker aan zijn verwondingen veroorzaakt door knuppels.
Al vlug blijkt dat het om een verzonnen verhaaltje van de schurk Grijp gaat, die een goede beurt wil maken bij Johnny en Annie. Het is dus slechts een fictieve dode, die bij de lezertjes geen onrust zou teweeg brengen.
Een gevecht wordt eerder gesuggereerd door heftige bewegingen; pijn wordt duidelijk gemaakt door een hoop zwevende sterretjes (afb. 1). Slechts twee maal wordt een vuistslag onverbloemd in beeld gebracht (afb. 4).

Afbeelding 1.

Zonneland 10.1.1954
(pl. 11.2.1)

Afbeelding 3.

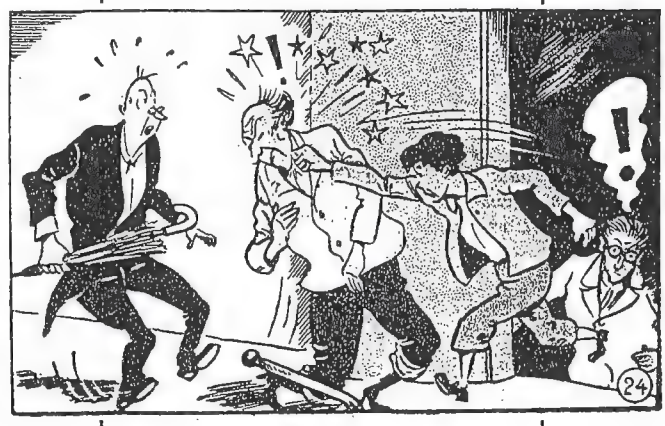
Zonneland 17.1.1954
(pl. 12.1.3)

Geheel passend in de opzet van een roomskatholiek en paternalistisch geïnspireerd jeugdtijdschrift, kijkt Demoen er op toe geweld beheerst uit te beelden.
De figuren zijn eerder geneigd met elkaar op de vuist te gaan dan wapens te hanteren. Indien er toch met een revolver wordt gezwaaid, blijft het brutale effect beperkt tot het dreigen met het wapen zonder ooit te schieten.
Demoen opteert eerder voor minder fatale slaginstrumenten als knuppels, een koevoet en een

Demoen wendt alle geijkte trucs aan om het geweld te relativeren. Zo behoort een ludieke wijze van voorstellen tot de mogelijkheden. De spanning van de scène waarin Johnny vastberaden Kreeft onder schot houdt, wordt in het volgende plaatje ogenblikkelijk afgebouwd door Pikkelzaad die een dwaze doodsbedreiging uit (afb. 6).
Een knokpartij wordt getekend op het ogenblik dat het eigenlijke gevecht dient aan te vangen (afb. 1).

Aldus is de dreiging haast tastbaar, maar het geweld niet zichtbaar. De actie wordt geëxpliciteerd in de ondertekst, die vaak meer vertelt dan er te zien is (afb. 3).
Opvallend aan deze strip waar prille tieners de hoofdrol vertolken, is het feit dat deze kinderen meer hun mannetje weten te staan dan volwassenen. In dit verhaal delen enkel Johnny en zijn leeftijdsgenoot Herman Smit rake klappen uit (afb. 4).

Oom Pikkelzaad bedreigt in onvervalste Lambik-stijl de schurken Grijp en Kreeft met een paraplu (afb. 5). Dit onschuldig slagwapen en zijn stoere woordenkramerij ridiculiseren meteen elk gevaar dat van Pikkelzaad kan uitgaan. Ook in het slotgevecht neemt Johnny het voortouw. Hij geeft Grijp er duchtig van langs, terwijl Pikkelzaad reeds voortijdig victorie kraait.



Afbeelding 4.
Zonneland 11.4.1954 (pl. 24.3.2)

Afbeelding 5.

Zonneland 11.4.1954 (pl. 24.2.3)

Demoen hoedt er zich voor in een kindvriendelijk blad als *Zonneland* rechtstreeks fysiek geweld tegen kinderen in beeld te brengen. Het moment waarop Kreeft, vermomd als barones van Stalhoven, Herman Smit neerknuppelt, is niet voorgesteld. Enkele nummers later ziet de lezer hem samen met Oom Pikkelzaad bedwelmd op de grond liggen. De gedachte aan de zware klap is reeds lang naar de achtergrond en het achterhoofd van de Zonnekinderen verdwenen.
Eind goed, alles goed.

Frank Huygens.

Afbeelding 6. *Zonneland* 11.4.1954 (pl. 29.3)

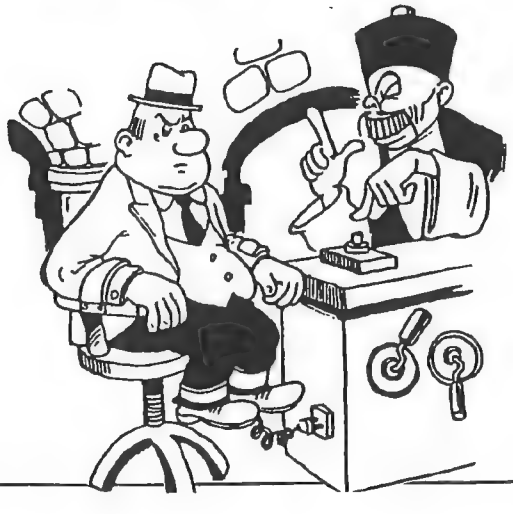
Handen op !!
Ha,Ha! Gerechtigheid zal geschieden !...Bereid u voor op de eeuwigheid! we geven u 5 seconden en dan...
Politie ! Wat gebeurt hier?
29

STRIPWINKEL

GOBELIJN

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR



nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips, comics, curiosa, originele tekeningen, tentoonstellingen

ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Greepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/ 513.14.86

Rariteiten en reclame

Kiekeboe zorgt voor verfrissing.

Sinds dit jaar hebben een aantal zelfstandige supermarkten zich verenigd als "ALVO".
Van 03.08.95 tot 16.08.95 hielden ze een actie met Kiekeboe-albums. Bij aankoop van 4 "produkteenheden" van Interbrew, namelijk Coca Cola, Fanta, Sprite, Jupiler, Hoegaarden en Belle Vue, kon je 3 albums verkrijgen. Het aankopen en consumeren van deze produkten was voor één keer totaal geen probleem, deze zomer. Dat is al anders geweest met shampoo en cosmetica-artike-len, zie ook verderop... De oplage van de stripalbums was blijkbaar zeer beperkt: de aktie werd in het Alvo-blad aangekondigd, doch niet in alle centra verdeeld.
De drie titels: *De grotten van Ann, De straf van Sint-Tetis, De appelsmoes*. De albums werden voorzien van een speciaal getekende voorkaft, behalve *De appelsmoes*, die inderdaad ook al in de "Spar"-reeks verscheen. Op het schutblad is reclame afgedrukt voor de de diverse merken. Er bestaan ook twee affiches van deze aktie. We noteerden een minimumprijs van 300fr. voor het setje.

Suske en Wiske Strips.

Henkel.
Bij 8 kg. waspoeder van Henkel was in 1 album van Suske en Wiske verkrijgbaar, met opgedrukt Henkel-logo. De aktie loopt in beide landstalen. Bij aankoop van 2 produkten naar keuze van Dixan, Persil, Per en Silan, waarvan minstens één poeder, (voor de goedkoopste combinatie spendeer je zo'n 350fr.) krijg je één Suske en Wiske. Zo te zien gaat het om dezelfde titels, eveneens voorzien van het Henkel-logo. Gezien bij Makro, Delhaize, Colruyt en Unic.
Er zijn 10 titels: De circusbaron, De gramme huurling, *De stemmenrover, De minilotten van Kokonera, De vlijtige vlinder, Walli de walvis, Het laatste dwaallicht, De belhamel-bende, De woelige wadden, Het delta-duel*.
Naar verluidt werden niet alle handelszaken even gul bevoorraad, en op sommige plaatsen waren slechts 6 titels beschikbaar. De goedkoopste exemplaren troffen we aan voor 1.500fr. het pakket.

Rode kruis.
Over de strip *Op het eiland Amoras*, hadden we het eerder al. We raden de verzamelaars aan hierbij ook de folder van de 14-daagse aktie te voegen. Er was bovendien ook nog een poster om de aktie te ondersteunen, en uiteraard zijn er de Suske en Wiske-stickers. Clubleden kunnen folder én album verkrijgen op het secretariaat van de Reclamestripclub.

Makro.
Ter viering van 25 jaar Makro deelde het bedrijf een aparte uitgave van de Vandersteen-biografie uit aan zijn personeel. Er werden enkele informatieve pagina's ingelast, met extra-illustraties. De exemplaren zijn genummerd, wij zagen al nr. 1365.

't Is niet al reclame wat blinkt.
Tot 31 augustus schenken de Belgische Spoorwegen je bij aankoop van een Multi Pass (prijs 1290fr.) gratis een strip van Suske en Wiske. Op de foto bij deze advertentie zie je *De tamme Tumi* en *De lieve Lilleham*, met rechtsonder een blauw logo van Multi Pass. Opgelet! Valstrik! Deze strips kunnen we niet als reclamestrips beschouwen om de eenvoudige reden dat het logo een verwijderbaar stickertje is. Het reclame-reglement van de Reclamestripclub aanvaardt dit niet: om het even welke gewone strip van Suske en Wiske kan omgetoverd worden in een reclamestrip door het aanbrengen van een sticker of stempel. De publicitaire gegevens moeten steeds meegedrukt zijn, zodat het echt om een speciale uitgave gaat.

Diverse strips.

Patigny uitgaven.
De maatschappijen NV. Patigny uit Couvin (vlakbij de Franse grens) en de NV. Socomissil uit Brussel organiseerden samen een actie in al de benzinestations Patigny, Missil en Agip. Bij elk bezoek kreeg de klant een stempel op een spaarkaart., en dit zonder enige koopverplichting. Bij afgifte van een volle kaart -zes stempels- kon je dan een stripverhaal kiezen. De klant moest wel minimum 18 jaar oud zijn om aan de actie deel te nemen, die liep vanaf 01.12.1994 tot uitputting van de voorraad. Het is een feit dat in Vlaanderen weinig van deze stations te vinden zijn, en dus vrij onbekend bij het grote publiek. Bovendien is de oplage van de albums beperkt, omdat de maatschappijen niet kunnen concurreren met Fina. Niet zo gemakkelijk te vinden, dus. De strips zijn versierd met de diverse logo's van de deelnemende stations.
De titels: *Aria 15, Venderic ; Bernard Prince 15, De* terugkeer van de Cormoran ; Buddy Longway 15 Hooka Hey ; De Brokkenmakers 19: Black out ; Julie, Klaartje en Cécile 8, Recht uit het hart ; Michel Vaillant 25, Meisjes en motoren ; Rik Ringers 48, Het geheim van Agatha ; Chick Bill 45, Sheriff te koop ; Thorgal 6, De val van Brek Zarith ; Vasco 7, De duivel en de Kathaar. Er zit dus heelwat kwaliteit bij. Het is een vreemde evolutie, dat uitgeverijen als Lombard en Dupuis hun strips gratis beginnen weggeven. Zouden de zaken dan zò slecht gaan?

De avonturen van Prince.
De Lu-koekjesfabriek is ook al gestart met stripjes, liefst vier verschillende, die tweetalig werden uitgegeven. De titels: *De bedrieger/ L'imposteur ; De zwarte ridder/Le chevalier noir ; Het magisch medaillon/Le medaillon magique ; De Huberlu/Le Lubon.* de strips zitten verpakt in mica-papier bij de bekende ronde Price fourré-koeken. Je kan de boekjes ook verkrijgen indien je 3 streepjescodes (per strip) uit de verpakking van Prince Pocket, Chocoprince of Prince Mellow knipt en die verstuurt naar PB 60, 2200 Herentals. Dan ook nog 2 zegels van 16fr. toevoegen per strip. Ons commentaar: koop de koeken mét strip, dat is goedkoper.

Reclame klassiek

Tijdens ons bezoek aan de beurs in Vlaardingen (alweer een tijdje geleden), vonden we onbekende strips. *Mister Photo en de SABU diamant* werd uitgegeven door De Fotogigant, foto-speciaalzaken, die je eertijds aantrof in diverse Nederlandse steden. *** *Puckie Peen's avonturen, deel 2* is een uitgave van Schoenhuis Hein Den Doop uit 's-Hertogenbosch. Dit is zeker een oud en zeldzaam dun stripje. het jaartal en de tekenaar van beide uitgaven zijn ons onbekend. Informatie is welkom. *** In de Matla-catalogus worden 4 boekjes van *Ivanhoe* vermeld, in 1962 uitgegeven bij Mulder. Met uitzondering van nr.2, "Ivanhoe en Robin Hood", vonden we deze stripjes met een imprint van 't Hooge Huys Verzekeringen uit Alkmaar.

Varia.

Bij ruilen moet er één huilen... Ja, maar niet bij de Reclamestripclub natuurlijk, want we zijn pas blij als we wat kunnen ruilen. Deze aktie liep in de Delhaize-warenhuizen in juni. Album 27 van Chick Bill en *Oog in oog met de slang* van Rik Ringers werden gratis aangeboden bij aankoop van 2 produkten van Laboratoires Garnier ter waarde van 500fr. (27.50Nlg). Dure stripjes dus, en bovendien was men zo slim geweest de produkten meteen per 2 of 3 te verpakken, zodat je per strip al snel met bijvoorbeeld 6 flacons shampoo opgescheept zat. De voorzitter van de club heeft voor enige jaren shampoo in voorraad. *** Het Unic Paasmagazine '95 bevatte een uitneembaar mini-magazine "101 dalmatiërs", waarin een stripje, *Lucky's vrije dag*. Een uitgave van Mattel. Hetzelfde boekje verscheen in Nederland bij Donald Duck nr.16, met een andere achterkaft, en op de voor-kaft de vermelding "Donald Duck" in de rand. *** De editie van de Mechelse Streekkrant van 25/5/95 bevat een advertentiestrip: *Bij "Banden Bernaerts"* wint u altijd. ***
Chambourcy heeft zijn zinnen op Bollie en Billie gezet om de aandacht van de kinderen te krijgen voor zijn "Junior luchtige verse kaas". Bij 4 kuipjes was een "Junior Encyclopedie" meeverpakt, waarin o.a. spelletjes en ook twee pagina's strip. *** *Speel en win* met New Zealand Kiwifruit! Dat is de titel van de vouwfolder die een stripverhaal over Kiwifruit bevat. Er was een wedstrijd aan verbonden, die liep tot 24/07/95, en gesponsord was door de "New Zealand Kiwifruit Marketing Board (Europe) NV"- Antwerpen. *** De schat van Eruba is het derde verhaaltje van de Tom& Jerry-reeks die exclusief geproduceerd werd "voor de ERU-kaasfabriek in opdracht van Wavery Productions door Variety Productions"... oef. Zo stond het tenminste vermeld in het album. *** *Wat te doen als de centrale verwarming uitvalt?* En de herfst staat voor de deur! Geen paniek, in deze strip van 4 pagina's geeft de Fina-informatiedienst heelwat tips, waarmee een handige doe-het-zelver in staat is eenvoudige controles uit te voeren. De NV Fina Europa wijst er wel op dat ze geen enkele verantwoordelijkheid draagt als je gebruik maakt van de info uit de folder! Uitgiftejaar en tekenaar konden we niet achterhalen.

Voor volwassenen.

Van het stripverhaal voor volwassenen *Hete avonturen!* van Pommeke -een verwijzing naar een bekende blonde stripfiguur- verscheen naast een klein boekje ook een uitgave op groot formaat. De oplage van 1.000 ex. was alleen verkrijgbaar in de Libidoserotheken en is reeds lang uitverkocht. De betreffende zaken zijn o.a. gevestigd in Antwerpen, Gent en Kortrijk. Zo kom je nog eens ergens...

Nieuws uit Nederland.

Het Aruba-dossier
In ons nummer 25 van februari dit jaar vermeldden we al de blauwe KLM-Suske en Wiske *Het Aruba-dossier*, met opdruk "KLM Cargo". Vergissing van het jaar: voor een aantal exemplaren werd de voorplaat van **Tokapua Toraja** gebruikt, het volgende album, weliswaar met de "Aruba"-titel. Het lijkt ook allemaal zo op elkaar, het is een wonder dat zoiets al niet eerder gebeurde. In ieder geval zorgt dit grappig incident onverwacht voor een gezocht curiosum...

Dubbelslag.
In Nederland verpakte Albert Hein in de week van 10 t/m 16 juli 1995 een speciaal Suske en Wiske-album met een doos Dixan-waspoeder, en dit voor 15.95 Nlg per doos. Het album is gekartonneerd, meet 19 bij 14cm. en bevat twee verhalen: *Knokken in Knossos* en *De witte gems.*

Het is een uitgave met twee voorplaten: wanneer je het boekje omkeert, kan je het andere verhaal lezen. Binnenin is geen verwijzing naar A. Heyn te bespeuren, doch wel "Standaard Special Projects", in zeer kleine lettertjes. Daarom wordt dit boekje door het clubbestuur als reclamestrip aanvaard. De prijzen variëren van 700fr. tot 2500fr. (met of zonder waspoeder). Wel gek, want naar verluidt zouden er 80.000 van gemaakt zijn! Clublid Peter kon ze in Valkenswaard aanbieden à 22,5Nlg het stuk. Wie doet beter dan Peter?

Voor de Sus&Wis fans-die-echt-àlles-verzamelen.
"Toer is mee", een recreatieblad uit West-Brabant (Nl) wordt gratis uitgedeeld aan o.a. toeristen. Op de voorkaft van het juni-nummer staat een afbeelding van De Musical. In het blad is echter geen strip te vinden.

Panda de meester-jubilaris.
Dit boekje gaat over een andere Nederlandse stripzaak. Stripantiquariaat Panda bestaat namelijk 25 jaar, en om dat te vieren werden vijfentwintig(!) reclamestripjes van Panda gebundeld. Deze stripjes verschijnen voor het eerst in album. Op de voorplaat bracht Dick Matena treffend de heer Matla zelf in beeld, vergezeld van zijn echtgenote. Beiden staan ontredderd in de deuropening van hun zaak, terwijl Joris Goedbloed er met de kassa vandoor gaat! Panda kijkt afkeurend toe. Marten Toonder schreef het voorwoord. De 500ex. zijn niet te koop, en bedoeld als relatiegeschenk. De heer en mevrouw Matla kwamen ons op de ruilbeurs in Koksijde opzoeken om ons persoonlijk een exemplaar te overhandigen. Voorwaar een mooi gebaar. Nogmaals gefeliciteerd!

De Familie Doorzon op vakantie.
Dit stripje van Gerrit De Jager maakt je wegwijs in het gebruik van American Express Traveller's Cheques wanneer je met vakantie gaat. Wat er zoal mis kan gaan met je vakantiegeld lees je in deze strip. De Familie Doorzon laat de boel weer eens in het honderd lopen, en dat levert vermakelijke situaties op. In de krant verscheen een advertentie, waarbij een stripje afgedrukt staat dat niet in het boekje staat. Via een bon kon je dan het speciale stripje verkrijgen, waarschijnlijk een actie met beperkte oplage.

Meer van dezelfde.
Gerrit De Jager tekende ook het verhaal *Tim Tourette* voor de stichting Gilles de la Tourette. Het is een engelstalige(!) uitgave en het is ons niet bekend of de strip ook in het Nederlands verscheen. Jaartal en oplage zijn eveneens onbekend. Het contactadres van de stichting was: postbus 925 3160 AC Hoorn.

Nederlandse varia.

Studentenplattegrond Breda 1994/1995. Deze plattegrond wordt verdeeld onder de eerstejaars van het Florijn college, Notka, de Koninklijke Militaire Academie, Hogeschool West-Brabant, Nationale hogeschool voor toerisme en verkeer, Spectrum-college Breda, Agrarisch opleidingscentrum West-Brabant. Rond de plattegrond van Breda werden allerlei reclames afgedrukt en langs de rand een strip van *Happy Harrie*. De tekeningen zijn van W. Reichart, en het is een uitgave van Happy Promotions. Meer info: tel/fax: 076-140151. *** *'t Boer'njong*. "De Boer supermarkten: voordeelkrant" verschijnt tienmaal per jaar op een oplage van anderhalf miljoen exemplaren en is verkrijgbaar bij De Boer- De Jong-supermarkten. In de zomervoordeelkrant staat een stripje, *'t Boer'njong*, een strookje van 3 plaatjes voor een wedstrijd. Moet niet écht moeilijk te vinden zijn.

WAT MOOI VAN JE OM TE KOLLEKTEREN, JORIS!
ACH JA, BAASKE, IK HEB HEUS WEL EEN GOEDE INBORST AL DENKT GE VAAK KWAAD VAN MIJ.
KLONK
KLINK

*** *De avonturen van Leo: Big deal!* Deze uitgave van Platenbar-stripwinkel Leo uit Goes dateert uit 1987. Er zijn 500ex., waarvan 50 genummerd en gesigneerd voor uitgever, auteur, vrienden en relaties. Leo zelf komt in de strip aan bod met zijn stripwinkel, en hij wordt omringd door een heleboel vrienden, zoals Klaas, beste vriend en beste klant van Leo, kapitein op de grote handelsvaart en verzot op *Spa Bruin*. Ook Elly, echtgenote van Leo en baas nà sluitingstijd komt in het verhaal voor. In het verhaal wordt ook de draak gestoken met tekenaar Peter De Smet.

Deze pagina's werden verzorgd door
De RECLAMESTRIPCLUB
p/a Jean-Pierre Legein
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel. 058/51.23.02
(Nederland:) 00 32 - 58.51.23.02.
Heelwat reclamestrips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar via de reclamestripclub.
Neem contact op met Jean-Pierre!

Calypso in Kongo:

Carmen Lamour 1 : Afrika
E.Maltaite & S.Desberg
P&T Production, sc 195fr.

Ergens in het verre grijze verleden had een koning een grootse droom. Leopold II was zijn roepnaam, en inderdaad, hij was koning der Belgen. Zijn droom: de westerse beschaving laten doordringen in het toenmalige Kongo. De man die Leopolds droom moest omzetten in werkelijkheid was de enige echte onversaagde held Stanley. Hoe dit avontuur verloopt werd reeds eerder uitvoerig in beeld gebracht door Victor Hubinon en Octave Joly. De eerste albumuitvoering dateert uit de jaren 1954-1955, bij uitgeverij Dupuis. Doch wat blijkt? Deze beide heren proberen ons op het verkeerde been te zetten. In een nieuwe uitgave, verzorgd door P&T productions, wordt ons een heel andere Stanley voorgeschoteld. Niet de stoere, onversaagde Stanley maar een romantisch wereldvreemd mannetje. Op zijn neus prijkt een pracht van een bril die bijna zijn gehele voorhoofd bedekt. Zelfs zijn naam, "Stanley Lievingstoone" heeft een kleine wijziging ondergaan. Hij wordt met raad en daad bijgestaan door de witte pater -verdere naam onbekend- en zeker en vast niet te vergeten hoofdrolspeelster Carmen Lamour, een pracht van een vrouw met alle rondingen en de juiste maten op de correcte plaatsen. Voor diegenen die het nog niet begrepen hebben: dit verhaal is een pracht van een parodie op de ware Stanley. Het wordt schitterend tot leven gebracht door Eric Maltaite en Stephen Desberg. Het verhaal is opgebouwd als een bioscoopvoorstelling tijdens het filmfestival te Cannes. Men krijgt een voorfilm te zien, geënt op de Looney Tunes Cartoons, hier P&T Tunes genoemd. Gelukkig blijven we gespaard van de vervelende reclames. Er wordt onmiddelijk gestart met de hoofdfilm, veelzeggend *Kongo* genaamd. Op het hoogtepunt wordt de film onderbroken en krijgen we de plaspauze. Vervolg en slot in *Afrika deel twee*. (Willem)

Calypso
Anne Baltus & Benoit Peeters
Casterman, hc 450fr.

De overdekte zwembaden in het Brusselse worden geconfronteerd met geheimzinnige verdwijningen. Geoefende zwemmers wagen een duikje in het koele nat, maar komen niet meer naar het wateroppervlak. Op bevel van het parket worden de baden geleegd doch nergens bevinden zich verborgen openingen of afvoeren. De zwembaden die te maken krijgen met zulke verdwijningen worden tot nader order gesloten.

zwemmen op eigen risico.

Toch komen de vermisten terug boven water in openlucht, namelijk in de parkvijvers te Elsene.
Er blijkt geen enkele verklaarbare uitleg te bestaan.
Tot op zekere dag Delphine, die een mozaïek herstelt in zwembad Calypso, in het water terecht komt. Ze raakt bewusteloos en dreigt te verdrinken, doch wordt gered door een schim van een vroeger verdwenen zwemmer. Delphines' vriend, tevens directeur van het zwembad, weigert haar te geloven. Toch gaat ze steeds weer op zoek naar de schimmen van de verdwenen zwemmers. Ze wordt zelfs verliefd op de schim die haar redde, en besluit dat ze steeds bij hem wil zijn.
Delphine waagt de fatale duik, maar de ontnuchtering volgt: geen enkele schim kan liefde geven en ze vertellen eindeloos door over hun doodsoorzaak. Delphines vriend, gekweld door wroeging om haar dood, speelt een vioolconcerto aan de rand van het bad, ontwaart haar schim en neemt eveneens de fatale duik.
Opspattend water en rimpelingen die verglijden tot een vlak wateroppervlak zijn de laatste drie tekeningen, die de lezer herinneren aan de gebeurde tragedie. (Willem)

Al's baby 1: De eerste weeën
Wagner & Ezquerra
Arboris, sc195, hc 395fr.

Inspelend op de film *Junior* met Arnold Swarzenegger verschijnt er een gelijkaardig verhaal *Al's baby* genoemd. Al is een gangster van het zuiverste water en kreeg als veelzeggende bijnaam "het beest". Al is gehuwd met Velma, de dochter van een maffioso. Deze maffioso wenst zijn kleinkinderen nog te aanschouwen alvorens hij zijn hoofd komt neer te leggen.
Er is slechts één probleempje: Velma wenst haar zangcarriere verder uit te bouwen, daar komt dus geen baby aan te pas. Al's schoonpapa biedt hem een reisje aan naar de bodem van de Hudsonbaai voorzien van betonnen schoenen, want er moet kost wat kost een baby komen.
Zo wordt Al de tweede zwangere man in de wereldgeschiedenis. Doch als je profgangster bent valt een zwangerschap nog niet mee. Je wordt onwel op het verkeerde moment, je mag niet meer vloeken of drinken, kortom het leven wordt een hel.
Toch is Al's baby geen vervelende gewelddadige strip. De strip is doorspekt met zwarte humor, een vleugje geweld en is getekend in een groezelige stijl. (Willem)

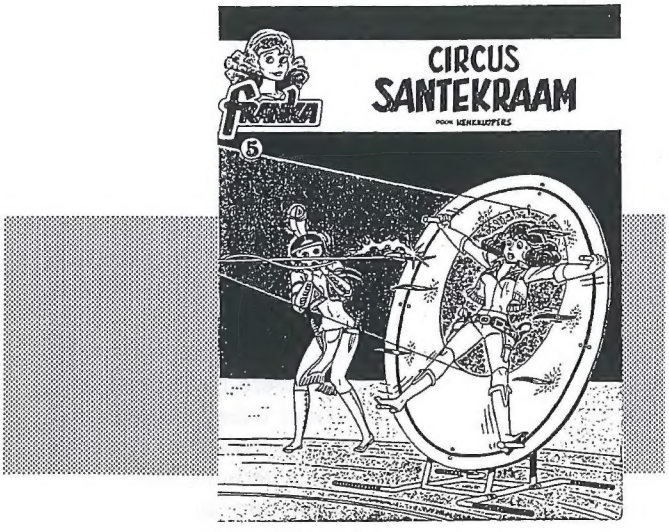
Red Road 3: Bad Lands
Derib
Le Lombard, hc 495fr.

Uitgeverij Lombard bracht in de collectie "Verhalen en legenden" één van Deribs striphoogtepunten, namelijk *Hij die tweemaal geboren werd*, een reeks van drie strips die handelde over de cultuur van de indianen, hun inwijdingsrituelen, hun gezichtschilderingen, hun eenheid met de natuur, de jacht op de bizons...
Hun leven was er één van vrijheid totdat de wijze blanke er anders over besliste. Al wat niet kan leven zoals hij wordt gedood of opgeruimd, zonder genade. In deze drie albums wordt de afsluiting van een tijdperk beschreven dat nooit weerkomt. Doch Derib gaat verder: hij plukt de draad van het verhaal weer op in onze hedendaagse leefwereld en tekent het leven van hen die de erfenis van *hij die tweemaal geboren werd* in zich dragen. Een vervloekte erfenis kan je wel zeggen. Als hedendaagse indiaan leef je in een reservaat, zonder toekomst, zonder hoop op verbetering. Verveling en drankverslaving zijn schering en inslag. Amos probeert toch aan deze verstikkende sfeer te ontsnappen, doch zijn afkomst blijft hem steeds achtervolgen. Dit tijdperk omvat vier albums waarvan recent deel drie verscheen, *Bad Lands*.
Derib brengt zijn verhalen in prachtige tekeningen, afgewerkt met warme bijpassende kleuren. Hij is één met de indiaan Amos en kan zijn liefde voor de natuur niet verbergen. Een natuur waarin de blanke man zich niet steeds van zijn beste zijde laat zien. (Willem)

Zeker nog lezen

Dupuis: *Sarah Spits*, De girafvrouwen, sc 165fr.
Extra: gratis compact disk gevuld met wereldmuziek. Een vrouwelijke journaliste die zeker haar mannetje staat.
Loempia: *Urbanus 51*, Vaarwel, Eufrazie, sc 120fr.
Ach en wee, treurnis alom! Cesar en Urbanus beleven weer bizarre avonturen.
Le Lombard: *De voyageurs*, Athabasca, sc 180fr.
Het keiharde leven van de Canadese trappers aan het begin van de 19° eeuw. Goed uitgewerkt verhaal met mooie natuurdecors.
De Poolster 2, De nacht als een arabisch paard
Mooi getekend verhaal met een ingewikkeld scenario over de christelijke wereld anno 1148. sc 180fr.
Madilla : Zelda en ik, sc 180fr.
Klare-lijn verhaal over schizofrenie. Zeker kopen, al is het alleen maar om de mooie tekeningen.
Uitgeverij Boumaar: Alle Huon de Neveling verhalen in cronologische volgorde gebundeld in vijf imposante albums. hc 700fr. per album.

DE KAMPIOENE.



De nieuwe Sam ziet er weer veelbelovend uit: de voorplaat toont Sam in een spannend pakje, vol overgave in een wat ongewone houding. Jan Bosschaert heeft zijn fantasie weer laten werken.
Deze schitterende voorkaft deed in mijn achterhoofd nochtans een belletje rinkelen, en inderdaad, dankzij een ingenieus klasseersysteem (patent Guust Flater) vond ik meteen de bevestiging van mijn vermoedens.
De tekening lijkt helemaal op die van *Circus Santekraam*, Franka 5. Dezelfde scène, dezelfde houding, zelfs de kleuren zijn dezelfde: zwart, geel, rood! Van toeval gesproken. Tot zover de uiterlijke gelijkenis. Iedere zichzelf respecterende reeks heeft na een vijftal albums zijn verplicht circusverhaal, (zie ook: Suske en Wiske, Jommeke, Robbedoes...) en vandaar waarschijnlijk ook deze *Circus Campioni.* We krijgen deze keer het vervolg op de gruwelijke gebeurtenissen in Normandië uit *De Kikkerpoel*, zonder dat het niveau van deze thriller gehaald wordt. *De Kikkerpoel* was dan ook een buitenbeentje in de reeks en ging al wat meer de volwassen toer op, met griezel-, moord- en zelfmoordscènes. Alhoewel, kinderen zijn tegenwoordig wel één en ander gewend. De schurken Swinburn en zijn knecht duiken weer op, en willen dit keer Sam zonder meer uit de weg ruimen. Het blijft spannend dus, maar het einde is wat voorspelbaar. Het leukst blijven toch nog altijd de droomscènes en de verwijzingen naar de échte wereld. In de plaat met de zeemeermin zitten bvb. verwijzingen naar de zeefdruk die Jan Bosschaert maakte voor de vereniging van liefhebbers van zeezoogdieren (op het boekenrek staat onder meer Marswin, het blad van de vereniging). Zolang in elke nieuwe Sam van die grapjes opduiken, blijft het een plezierige strip, die zeker internationale erkenning verdient. Patrick.

Sam 5, Circus Campioni.
Bosschaert en Legendre.
Standaard Uitgeverij.

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen.

GEZOCHT:

*Bravo losse nrs. 7° jaar, 9° jaar "nieuwe reeks" nrs. 7+29, 10° jaar nr.2; Mickey losse nrs. 1, 420, 422; niet uit bundeling; Pep jaargangen 1962-1970. Ons Volkske albums 10,28,29; Ohee 6,15,34,99 P. Vranken 052/30.50.40.

*Kuifje albums 1,2,13,15,17,25,30,56,59,60; Kuifje pocket 1,2,3,19. Ludwig De Koninck.

*Kuifje weekblad, losse nrs. gezocht, jaren 1948-1960. Lijst op aanvraag. Marnix Cachet 02/230.12.51

*Suske en Wiske op video. Afleveringen van Kinder-atelier (VTM) met "portret" van: Sidonia (23/5/95), Lambik (30/5), Jerom (6/6), Barabas (13/6). Christian Van Lint, Noortberghmoeren 25, 4824 JA Breda.

*C'étaient des hommes, van William Vance, uitgegeven door Michel Deligne. + Mandrin (Franz) M. van Merriënboer. Ned: (00) (0)33651247. (okt:334)

*Kies Kiekeboe genummerd; Kiekeboe-reclamefolder uit S&W224. Chris Huybrechts 03/665.16.82

*Hongaarse Rhapsodie, van Max Fridman (Giardino). Eric Laenen 052/30.31.39

*Kuifje in Amerika en De krab met de gulden scharen, in 1° druk en in zeer goede staat. Michel Sels 015/61.63.89

*Demoen-stripverhalen, tijdschrift Le Croisé 1935-40, Zonneland 1945-50. Chris Mouton 09/369.69.91

*Contact met verzamelaars van het werk van Henk Kuijpers (Franka). Ik zoek reclamewerk, curiosa of speciale uitgaven. Manco-lijst op aanvraag. Weet iemand of er (nog) een Kuijpers-fanclub bestaat (in België of Nederland)? Rudi Duerinckx 016/25 31 70 (na 18 u).

*Telefoonkaart SAM. Kristof Spaey, 016/40.69.47

*Alles over Hermann. schetsen, kaartjes, curiosa, promotiemateriaal, ex-libris,... Bart Persoons, 016/22.21.90

*Belgische Moccona-boekjes (met 14 titels!): Gebr.Lumière, Edison, Mozart, Esopus, Hercules, Archimedes, St. Exupéry; Pum Pum jaren '60, met Paulus de Boskabouter; Panda en de meester-kruidenier losse plaatjes.
Tevens aangeboden: teveel om op te noemen, o.a. een complete set Nederlandse Moccona-boekjes. Klaas de Krijger, Postbus 406, 1970 AK IJmuiden, Nederland.

TE KOOP:

*Joppe ruimt op en doet een deel van zijn verzameling van de hand: eerste drukken van oude en nieuwe strips jaren 50-60-70-80 + geïllustreerde boeken. Joppe Broeckhoven 03/645.61.51

*Jessica Blandy, originele plaat 11 uit *Zonder wroeging, zonder spijt* (Renaud). Bart Persoons, 016/22.21.90 (p.o.t.k.)

*Twee maal vijf meter boekenrek, vol eerste drukken Dupuis, Lombard, enz..., wegens acuut plaatsgebrek. Philippe Mouvet 03/827.31.67

10 JAAR Fristi® • STRIPFESTIVAL KOKSIJDE

15 juli • 6 augustus '95

2000 m² expo's, animatie, tekenaars en boekenstand

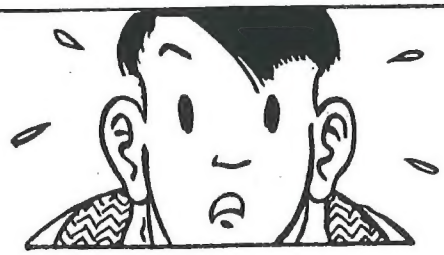
COMIC! - uitgaven rond : KIEKEBOE, BAKELANDT, URBANUS, RIK, VROUWEN IN 'T WIT, A. WEINBERG, P. FRANCQ en HERMANN

alle info : tel. (058) 51 88 10 • fax (058) 52 27 41

© Standaard Uitgeverij

XION Roda resi ABB

ALLE STRIPS
*
TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)
*
LUXE-EDITIES



STRIPFIGUURTJES
*
T-SHIRTS
*
ZEEFDRUKKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL

HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL